* **SCÈNE**

- AIRE DE JEU 30’ à 40' large x 24’ à 30’ profond (13m x 9m) avec une hauteur de 20’ à 24’ sous les projecteurs

- Plancher de bois résilient (sprung floor). Aucun plancher de ciment ne sera toléré.

- Tapis de danse noir surface minimale suffisante pour couvrir l’aire de jeu

***\*Une surface permanente en linoléum noir est inadéquate. Il faut un tapis de danse***

Les loges et la scène doivent être tenues à une température minimale de 22° C (71°F);

* **HABILLAGE**

 - Rideau d'avant-scène (facultatif\*)

 - 4 paires de pendrillons pour créer 4 coulisses de chaque côté.

 - 4 à 5 frises

 - Un rideau de fond noir plat et tulle noir ( tulle facultatif\*)

* **ÉCLAIRAGE**

Positions:

- 5 perches électriques au plafond

- 8 portants verticaux (boom) hauteur 8' (4 instruments par portant)

- 1 Position de face de la salle (F.O.H.)

Inventaire :

 FOH :

8 x 19˚ à 36˚ en face ( FOH) (2 couleurs de réglages généraux)

 2 x 19˚ à 26˚ en face ( spéciaux)

BOOMS :

16 x 36˚

16 x 50˚

PLAFOND :

14 x fresnels 2kw (1 général )

16 x fresnels 1kw ou 16 x 26˚ (zones sur 4 plans)

16 x 26˚ ou 16 PAR MFL bout de perche (tips) (2 couleurS)

 9 x 25˚/50˚ zoom ( général gobo)

16 x PAR 64 MFL (haut contrejour)

**12 x Par DEL RGBW avec zoom 55˚**

10 x 25˚/50˚(spéciaux)

 4 x 70˚ (spéciaux) (co0mpagnie peut fournir les canons 70˚)

 8 x horiziodes au sol ou equivalent (pointe vers le public)

 9 x porte-gobo

 2 x kit d’iris pour profile

**\*** La compagnie fournira les couleurs et les gobos, **et 4 x canon ETC 70 degré. Il est donc nécessaire que 4 des découpes mentionnées ci-haut soient des ETC Source 4.**

Il y a possibilité d'ajustements pour intégrer le plus possible un accrochage maison.

La compagnie peut aussi apporter sa console qui sera opérée par son directeur technique.

* **SON**

- Système de clear-com, Station pour régisseur, pour cintre, pour régie son et régie lumière;

- Haut-parleurs pour salle et scène;

**\*** Un technicien de son sera requis pour les répétitions et les spectacles

- Les bandes sons sont sur Qlab. La compagnie fourni Mac et DI.

* **LOGES**

- 4 loges avec douches, toilettes, miroirs, table à maquillage et éclairage adéquat

- 1 planche et 1 fer à repasser et un "steamer"

- 2 compresses de glace pour prévention de blessures lors des répétitions et spectacles;

- Bouteilles d'eau plate; fruits frais, noix, chocolat noir, barres tendres, jus, thé et café seraient grandement appréciés

* **STUDIO**

1 studio, avec plancher résilient et un lecteur CD, disponible si nécessaire

* **HORAIRE**

- **JOUR 1 :**  10 hres à 6 techniciens (4 électriciens et 2 machinistes) accrochage, réglage et installation du tapis

- **JOUR 2** **:** 3 hres à 1 technicien – intensité lumières

                   4 hres à 1 technicien (1 son ) pour répétitions

                   4 hres à 1 technicien (1 son ) pour appel spectacle

 \*\*1 habilleuse pour entretien costume et répétitionsr 3 hres l'après-midi

 du spectacle et un appel de spectacle ( 4 hres)

Substitutions sont possibles mais doivent être discutées et approuvées par le directeur technique de la compagnie.